

Listes des lectures
Lycée Descartes – Saint-Genis-Laval
2026
Entrée en classe de Première technologique

I Lectures estivales :

Le professeur de la classe de première peut choisir d'utiliser une ou plusieurs des œuvres. Un contrôle de lecture peut être donné par l'enseignant.

- *Stupeur et tremblements*, A. Nothomb (1999)
- *Danser encore*, Ch. Aubert (2025)

II Programme officiel pour l'examen :

Le professeur de la classe choisit une œuvre parmi les trois proposées de chaque objet d'étude. En plus de l'œuvre du programme, le professeur choisit une autre œuvre à lire en lien avec le parcours. Il est attendu que tout élève de Première ait lu, pendant l'année, huit ouvrages pour l'examen. L'édition des œuvres choisies reste au choix de chaque enseignant.

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**

Le Chevalier de la charrette (édition bilingue), Chrétien de Troyes / parcours : le roman et l'invention de l'amour.

Thérèse Raquin, E. Zola / parcours : anatomie des passions.

Pluie et vent sur Télumée Miracle, S. Schwarz-Bart / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Discours de la servitude volontaire, É. de La Boétie / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Entretiens sur la pluralité des mondes, B. Le Bouyer de Fontenelle / parcours : le goût de la science.

Lettres d'une Péruvienne, F. de Graffigny (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

- **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle**

Le menteur, P. Corneille / parcours : mensonge et comédie

On ne badine pas avec l'amour, A. de Musset / parcours : les jeux du cœur et de la parole

Pour un oui ou pour un non, N. Sarraute / parcours : théâtre et dispute

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Cahier de Douai, A. Rimbaud (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

La rage de l'expression, F. Ponge (de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus) / parcours : dans l'atelier du poète.

Mes forêts, H. Dorion / parcours : la poésie, la nature, l'intime.